

# #03/2022

Mitteilungen / Juni / Juli / August 2022

M  
useumverein  
Abteiberg e.V.



# Vorschau Juni / Juli / August 2022

(unter Vorbehalt – abweichende Informationen folgen digital und/oder per gesonderter Einladung)

## AUSSTELLUNGEN

**STUDIO FOR PROPOSITIONAL CINEMA  
THE CAMERA OF DISASTER**

**SCHAUMAGAZIN SAMMLUNG/ARCHIV  
ANDERSCH (Brecht – Filliou)**

Ab 23. Juni

**POP PARADISO feiert 40 Jahre Museum  
Abteiberg**

23. – 26. Juni

## VERANSTALTUNGEN

23. – 26. Juni

**POP Paradiso Festival**

mit

**Bilder ohne Geld**

Jens Ullrich und das Museum Abteiberg  
verschenken Bilder  
und der

**MEZCALITO Bar auf der Plattenebene**

23. Juni, 19 – 22 Uhr

**Kunsthalle for Music**

Ari Benjamin Meyers

24. Juni, 17.30 – 22 Uhr

**Carneval Global**

25. Juni, 16 – 22 Uhr

**Youtopia – das Jugendfestival**

26. Juni, 12 – 22 Uhr

**MIR Festival**

## PROGRAMM

5. Juni

**Erster Sonntag** (Freier Eintritt)

Programm für Kinder und Erwachsene

16. Juni

**Dritter Donnerstag**

**Jour Fixe der MG\_Artfriends**

3. Juli

**Erster Sonntag** (Freier Eintritt)

Programm für Kinder und Erwachsene

21. Juli

**Dritter Donnerstag**

**& Jour Fixe der MG\_Artfriends**

30. Juli

**Tagesfahrt**

Bad Honnef, Röhndorf und Max Ernst  
Museum, Brühl

7. August

**Erster Sonntag** (Freier Eintritt)

Programm für Kinder und Erwachsene

18. August

**Dritter Donnerstag**

**& Jour Fixe der MG\_Artfriends**

## AUSSTELLUNGSGESPRÄCHE / THEMENFÜHRUNGEN

jeweils sonntags 11.30 Uhr

Treffpunkt: Foyer Museum Abteiberg

19. Juni

**Die Sammlung und Schenkung Annelie**

**Pohlen: Cary S. Leibowitz**

mit Eva Caroline Eick

17. Juli

**Das ist doch keine Kunst! – dialogische**

**Führung über polarisierende Werke**

mit Tamara Herbers

21. August

**Studio for Propositional Cinema**

**The Camera of Disaster und Fotografie**

**in der Sammlung**

mit Ulrike Engelke

Förderer

**DORNIEDEN  
GRUPPE**

**BWS  
legal**

**KALENDER KUNST IM  
RHEINLAND**  
www.kunst-im-rheinland.de



## IMPRESSUM

### Herausgeber

Museumsverein Abteiberg e.V.  
Abteistraße 27 / Johannes-Cladders-Platz  
41061 Mönchengladbach  
Fon: +49 2161 252647  
Fax: +49 2161 252659  
E-Mail: info@mv-mg.de  
www.mv-mg.de

### Redaktion: Dr. Christian Krausch

Beiträge: Uwe Hillekamp (UH),  
Julia Kasten (JK), Christian Krausch (CK),  
Henrike Robert (HR), Dr. Felicia Rappe (FR),  
Susanne Titz (ST)  
In den freien Beiträgen kommen die persönlichen  
Ansichten der Verfasser zum Ausdruck.

### Gestaltung: Adeline Morlon

www.adelinemorlon.de  
Druck: Druckerei Sieben GmbH  
www.sieben-gmbh.de

### Geschäftsführung

Dr. Christian Krausch  
Fon: +49 2161 252647  
Montag bis Donnerstag 9 – 13 Uhr  
E-Mail: info@mv-mg.de

### Vorstand

Dr. Carsten Christmann, Uwe Hillekamp,  
Ulla Driescher, Dirk Kniebaum, Susanne Titz

### Beirat

Dr. Elke Backes, Robert Bückmann,  
Eva Caroline Eick, Dr. Klaus Gronen,  
Dr. Detlef Irmen, Irma Kurtsiefer,  
Melanie Söllner, Eugen Viehof

### MG\_Artfriends Sprecherin

Julia Kasten  
E-Mail: mg\_artfriends@mv-mg.de

### Mitgliedschaft Jahresbeitrag

Einzelmitglied	40 EUR
Paare, Familien	60 EUR
Ermäß. Beitrag	20 EUR
Firmenbeitrag	400 EUR

Die Mitgliedschaft beinhaltet freien Eintritt zu  
allen Museen in Mönchengladbach, Informationen  
und Einladungen zu allen Aktivitäten von Museum  
und Museumsverein, freien Eintritt zu den Ver-  
anstaltungen, Bezug der Mitteilungen,  
Berechtigung  
zur Teilnahme an Exkursionen und zum Erwerb  
der besonderen Jahresgabeneditionen.

Für ambitionierte Mitglieder besteht darüber  
hinaus die Möglichkeit des Beitritts in den  
Förderkreis, der das Museum bei Kunst-  
Neuanschaffungen großzügig unterstützt.  
Förderkreisbeiträge 250 – 1000 EUR  
Mehr Infos dazu auf unserer Website.

### Museum Abteiberg

Abteistraße 27 / Johannes-Cladders-Platz  
41061 Mönchengladbach  
Fon: +49 2161 252637  
www.museum-abteiberg.de

### Öffnungszeiten

Museum Abteiberg  
Dienstag bis Freitag:  
11.00 – 17.00 Uhr  
Samstag, Sonntag, Feiertag:  
11.00 – 18.00 Uhr

1. Sonntag im Monat:  
11 – 18 Uhr mit freiem Eintritt

Dritter langer Donnerstag im Monat:  
11.00 – 22.00 Uhr

### Skulpturengarten

Öffnungszeiten s.o. wie Museum,  
zusätzlich Montags geöffnet,  
freier Eintritt

### Titelbild:

Jens Ullrich, *Flieger*  
(Motiv aus der Open Source: Bilder ohne Geld)

# POP PARADISO POP PARADISO FEIERT 40 JAHRE MUSEUM ABTEIBERG 23. – 26. JUNI 2022



Jens Ullrich, Bilder ohne Geld, 2022, Simulation

Das Festival POP Paradiso im Skulpturengarten  
des Museum Abteiberg, im Sommer 2021  
spontan erfunden für die Corona-Zeit, erhält  
2022 eine zweite Auflage und feiert 40 Jahre  
Museum Abteiberg. Vom 23. bis 26. Juni wird  
POP Paradiso zum großen Fest für Museum  
und Stadt. Die verschiedensten lokalen Szenen  
kommen zusammen und nutzen den Skulptu-  
rengarten als ihre Bühne, ihre Bar, ihren Mu-  
sik-, Kunst- und Partyraum. Jeder Tag ein an-  
deres Format, Kontakte und Übergänge sind dabei  
Programm, frei nach der Devise der Avantgar-  
den: „Seht, hört, erlebt, was ihr nicht kennt“.

Am 23. Juni 1982 wurde das Museum Abtei-  
berg eröffnet, ein völlig neuartiger Museumsbau  
des Wiener Architekten Hans Hollein, der zu ei-  
ner Ikone der Weltarchitektur wurde. Die in den  
Abhang des Abteibergs hineingebaute Architek-  
tur des Museums will mit ihrem großen Platz  
auf dem Dach, den Terrassen, Grünflächen und  
Wegen des Skulpturengartens ein guter Ort für  
die Stadt sein. Gemäß dieser Programmatik der  
begehbaren Architektur wird der 40. Jahrestag  
des Museums drinnen und draußen gefeiert.

### KUNSTHALLE FOR MUSIC

**Act I: 7 Stücke im und um das Museum  
Abteiberg aus dem Repertoire von  
Ari Benjamin Meyers**

Am 40. Jahrestag der Eröffnung des Museum  
Abteiberg wandeln sich Skulpturengarten und  
die Plattenebene des Museums für einen Abend  
zur Kunsthalle for Music: 7 Locations für 7 Stü-  
cke an der Schnittstelle von Musik und Kunst  
– zum Zuhören, Mitmachen und Feiern. Der in  
Berlin lebende US-amerikanische Künstler und  
Komponist Ari Benjamin Meyers gründete die  
nomadische Meta-Institution Kunsthalle for Mu-  
sic im Jahr 2017. Seitdem gab es Stationen in  
unterschiedlichen Formen in Hong Kong, Rot-  
terdam, Moskau, Santa Barbara und Philadel-  
phia. Die neueste Erscheinung zu POP Paradiso  
2022 im Skulpturengarten ist der Auftakt der  
Kunsthalle for Music in Mönchengladbach, zur-  
zeit bereitet Meyers Act II und Act III vor: eine  
Ausstellung für das Museum Abteiberg und eine  
große Produktion für das Museum und die ge-  
samte Stadt Mönchengladbach.

### Freitag bis Sonntag, 24. – 26. Juni

**CARNEVAL GLOBAL  
YUTOPIA  
MIR FESTIVAL**

Drei Festivals im Festival bestimmen das Wo-  
chenende von POP Paradiso, umsonst und  
draußen, initiiert und umgesetzt von Kultur-  
und Jugendinitiativen in Mönchengladbach.  
Am Freitag, 24. Juni gibt es Carneval Global,  
global sounds and rhythms, erst in entspann-  
ter Picknick-Atmosphäre, dann mit tanzbaren  
Beats. Der Samstagabend, 25. Juni, gehört  
der Jugend – dem Festival Youtopia: Die Ju-  
gend übernimmt den Abteiberg mit Musik, Per-  
formances, Skaten, Graffiti und vielem mehr.  
Den Abschluss macht am Sonntag, 26. Juni  
das MIR-Festival, in dem der Skulpturengarten  
schon ab Mittag zum Hotspot für elektronische  
Musik, Nachhaltigkeit und Kunst wird.

### BILDER OHNE GELD

**Jens Ullrich und das Museum Abteiberg  
verschenken Bilder**

Während des Festivals POP Paradiso werden  
Bilder ohne Geld verschenkt: Der Künstler Jens  
Ullrich bietet seine Werke zur freien Verfügung





Pop Paradiso Festival 2021, Foto Henrike Robert

an. Die Mönchengladbacher:innen können aus dem Buch Bilder ohne Geld von Jens Ullrich Motive kopieren, scannen, drucken und vielfältigen. Es steht eine Anleitung und eine Tapezierwerkstatt im Museum bereit, um sie als Großformate nach Hause oder an Orte eigener Wahl zu bringen. Museum und Künstler suchen bereits vor POP Paradiso interessierte Menschen, die ab dem 4. Juni Lust auf das Experiment haben und Bilder ohne Geld bei sich tapezieren möchten. Bei Interesse bitte ab sofort im Museum Abteiberg melden. Es kostet nichts, ein großes Bild von Jens Ullrich an einen eigenen, frei bestimmten Ort zu bringen, ohne es wieder zurückgeben zu müssen. Kontakt: [mail@museum-abteiberg.de](mailto:mail@museum-abteiberg.de), Betreff: Bilder ohne Geld.

#### MEZCALITO BAR UMSONST & DRINNEN IM MUSEUM

Auf der Plattenebene des Museums öffnet

außerdem ab Donnerstag die Open-Air Mezcalito-Bar – mit einmaligem Blick auf den paradiesischen Garten, der mit dem passenden Getränk und ausgewählter Musik erst richtig zum Genuss wird. Und nicht nur draußen, sondern auch drinnen lautet die Devise „Eintritt frei“: Das Museum kann an allen vier Veranstaltungstagen kostenlos besucht werden. Im neuen Schaumagazin ist ab 23. Juni der zweite Feldversuch einer Präsentation aus SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH zu erleben: Objekte, Materialien, Dokumente aus der Fluxus-Zeit, von Brecht bis Filliou

POP PARADISO wird initiiert durch das Museum Abteiberg, den Museumsverein Abteiberg e.V. und das Kulturbüro MG, organisiert durch terz machen und gefördert durch die Hans Fries Stiftung, die Heinrich Schmidt GmbH & Co. KG sowie das Quartiersmanagement Gladbach & Westend.

#### Info-Box:

Interesse Pionier für „Bilder ohne Geld“ zu sein? Dann melde dich unter [mail@museum-abteiberg.de](mailto:mail@museum-abteiberg.de)

#### 23.06. KUNSTHALLE FOR MUSIC

Music is not! Act 1 – 7 Stücke

#### 24.06. Carnaval Globa

connect & respect mit global Sounds

#### 25.06. Youtopia – das Festival von jungen Menschen, für junge Menschen

#### 26.06. MIR Festival – für elektronische Musik – Kunst – Frieden – Nachhaltigkeit

Der Eintritt zu allen Veranstaltungen und ins Museum ist kostenlos

Öffnungszeiten der Mezcalito-Bar auf der Plattenebene  
Do./Fr. 17 – 22 Uhr  
Sa./So. 12 – 22 Uhr

Mehr Infos unter: [www.pop-paradiso.de](http://www.pop-paradiso.de)  
<https://www.facebook.com/pop.paradiso>  
<https://www.instagram.com/pop.paradiso>

#### NEUES ZELTDACH ÜBER DEM KOPF

Nach dem großen Erfolg im letzten Jahr und dem Motto – es fehlt nur noch ein Zelt, dann wäre der ganze Zirkus hier komplett – haben wir nach einer individuellen multifunktionalen Überdachung für den Skulpturengarten gesucht. Und die nicht nur gefunden, sondern drei Spannzelte mit großzügiger Unterstützung der Firma Heinrich Schmidt GmbH + Co. KG für das Museum erworben. Damit ist ein weiterer Grundstein gelegt für denkbare Veranstaltungen im Skulpturengarten. (UH)

Foto: POP Paradiso Zelt 2021, © MV, U.Hillekamp

#### IM MUSEUM

### KUNSTBÜCHERSCHRANK AM BOELLING-GARTEN

Seit einem Jahr grünt und blüht es im Boelling-Garten an der Ecke Abteistraße gegenüber der Wiese am Museum Abteiberg. Durch bürgerschaftliches Engagement ist eine kleine grüne Oase mit einladenden Sitzgelegenheiten neben dem Autobahnschild von Thomas Rentmeister entstanden. Nun ist das Ensemble um einen öffentlichen Bücherschrank mit Fokus auf Kunstbücher reicher. Öffentliche Bücherschränke sind im Stadtraum Orte der Großzügigkeit und laden ein zum Verweilen, Schmökern und Büchertauschen.

Um den neuen Kunstbücherschrank als Medium für eine kreative Aneignung des öffentlichen Raums einzuführen, werden in den Sommermonaten im Boelling-Garten Kreativ-

workshops unter freiem Himmel stattfinden. Auf diese Weise wird der Johann-Peter-Boelling-Platz zu einem temporären, öffentlichen Atelier, einem gemeinschaftlichen Kreativraum. Der Abteiberg als Kultur- und Kunst-raum ist durch den öffentlichen Bücherschrank einmal mehr erlebbar.

Geplant vom Museum Abteiberg ist der Bücherschrank im Boelling-Garten seit dem 24. Mai realisiert in Kooperation mit dem Museumsverein Abteiberg e.V., der Unterstützung des Quartiersmanagements Gladbach & Westend und des Fonds „Aktive Mitwirkung der Beteiligten“ aus Mitteln der Sozialen Stadt Gladbach & Westend. (HR)

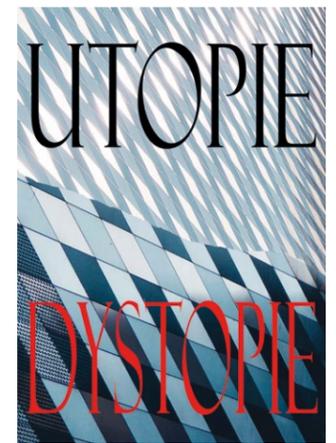
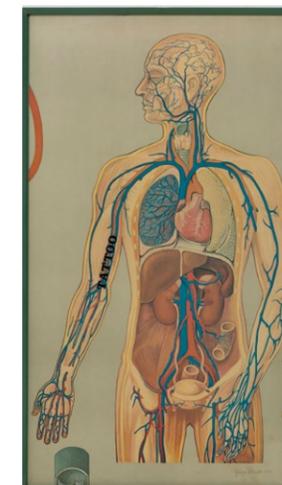


Boelling-Garten, Thomas Rentmeister, Museum, 2002  
Foto: Marius Müller

### SCHAUMAGAZIN SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH Feldversuch #2: Brecht – Filliou ab 23. Juni

SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH – die 2017 erworbene, umfangreiche Fluxus-Kollektion von Erik Andersch (1940 – 2021) – soll langfristig in einem Schaumagazin aufbewahrt, ausgestellt, vermittelt und der Forschung zugänglich gemacht werden. Aktuell wird anhand wechselnder Konvolute – in aufeinanderfolgenden „Feldversuchen“ – eine erste Vorschau auf das geplante Schaumagazin präsentiert. Gemäß dem konzeptuellen Ansatz von Fluxus, der Zufall und Struktur der Idee eines subjektiven künstlerischen Akts entgegenstellt, folgen die weitere Bearbeitung und Ausstellung dem Alphabet: An Beuys (2021/22) schließen sich nun ab dem 23. Juni die Bestände von unter anderem George Brecht, Brian Buczak, Giuseppe Chiari, Henning Christiansen, Philip Corner, Erik Dietman, Jean Dupuy und Robert Filliou an. (FR/DW)

George Brecht, *Tattoo*, 1970, 100 x 56 cm, SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH im Museum Abteiberg © VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto: Achim Kukulies



### WORKSHOPS IN DEN SOMMERFERIEN

#### Dys(U)topia

29. Juni – 1. Juli

In der aktuellen Ausstellung erzählt Studio for Propositional Cinema die Geschichte der Camera of Disaster. Es geht darum, das verlorene Wissen über die Fotografie wieder zu finden und den Menschen die Macht über ihre Bilder zurückzugeben. In dem Workshop Dys(U)topia mit Kai Welf Hoyme werden aus der Fülle digitaler Bildproduktion zusammen mit eigenen fotografierten Schnipseln digitale Fotocollagen erstellt.

#### Malen wie die Profis

5. – 8. Juli

In der zweiten Ferienwoche dreht sich alles um Malerei. Nach dem Motto „Malen wie die Profis“ vermittelt Ora Avital Maltechniken in Acryl und Bildkomposition – dies alles auf selbstgebauten Leinwänden.

#### Mit der Bienenbrille durch die Natur

2. – 5. August

Im Rahmen von art & future wird in der letzten Ferienwoche Tanja Goethe mit den Teilnehmer:innen die Bienenbrille aufsetzen und den Skulpturengarten und Hans Jonas Park nach Farben der Blüten durchstreifen. Bienen grau, Bienen purpur und Muster der Blüten werden Teil der Aquarelle, die im Park „plein air“ angefertigt werden.

Das Sommerferien-Programm für Kinder und Jugendliche ist auf der Website des Museums einzusehen.

Wir bitten um Anmeldung bis spätestens eine Woche vor Start der Kurse, die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Buchungsportal unter [service.museum-abteiberg.de](http://service.museum-abteiberg.de), alternativ unter Telefon 02161-252636 oder per Mail an Henrike Robert, [robert@museum-abteiberg.de](mailto:robert@museum-abteiberg.de)

Es gelten die jeweils aktuellen Corona-regeln. (HR)

## JAHRESHAUPTVERSAMMLUNG 5. Mai 2022



Jahreshauptversammlung am 5. Mai, Foto: Museumsverein

Auch in diesem Jahr konnte die Hauptversammlung wieder inmitten des Museums stattfinden. Umgeben von den Werken der Sammlung schilderte der Vorsitzende Dr. Carsten Christmann den 44 anwesenden Mitgliedern die Aktivitäten des vergangenen Jahres, darunter die sehr gut aufgenommene Studienfahrt nach Leipzig und Umgebung. Er benennt die Mitgliederzahl, die von Ende 2020 bis heute nahezu konstant geblieben ist. Demgegenüber ist die Zahl der Mitglieder des Förderkreises im Jahr 2021 auf 59 leicht gesunken. Da aufgrund der Pandemie 2021 kein Ankauf des Förderkreises mit den Spenden des Vorjahres stattfinden konnte, wurde das Geld angespart und nun mit den Spenden des letzten Jahres gebündelt. So konnte am 8. April 2022 ein vierteiliger Werkkomplex der 1984 in Stockholm geborenen Künstlerin Ghislaine Leung für das Museum Abteiberg erworben werden. (Vorstellung folgt in der Ausgabe #04/2022 der Mitteilungen.)

Anschließend schilderte Dr. Christmann die verschiedenen Aktivitäten des Museumsvereins im Jubiläumsjahr 2022, in dem nicht nur das Museum 40 Jahre alt wird, sondern auch der Museumsverein seinen 120. Geburtstag begeht. Dazu zählt unter anderem die besondere Jahresgabenaktion *Hommage à Museum Abteiberg*, die Dr. Krausch den interessierten Zuhörern kurz vorstellte. Uwe Hillekamp ergänzte noch um den Jubiläumswein Cuvée MG\_Artfriends, den der Museumsverein auf Idee des Mitglieds Siddika Michiels von La Tienda Weine & Feinkost und mit einem von Thomas Virnich entworfenen Etikett nun seinen Mitgliedern anbieten kann.

Dr. Christmann bat daraufhin Dirk Kniebaum, den positiven Kassenbericht 2021 vorzutragen, gefolgt von der Entlastung des Vorstandes. Unter Punkt 5 der Tagesordnung wurde anschließend die Anpassung der Jahresbeiträge

ab 2023 diskutiert. Nach 13 Jahren ohne Änderung und im Rahmen aller steigenden Kosten wird der Verein seine Beiträge wie folgt ändern: Einzelmitgliedschaft von 40 EUR auf 55 EUR, Paare von 60 EUR auf 80 EUR, Ermäßigungen und Firmenmitgliedschaft bleiben unverändert (20 EUR bzw. 400 EUR). Die Anpassung erfolgt auch im Zusammenhang mit der Finanzierung der MG\_Artfriends Stelle, die dem Verein in den letzten fünf Jahren zu einer breiteren Aufmerksamkeit in der Öffentlichkeit verholfen hat. Nach angeregter Diskussion wurde die Anpassung der Beiträge mit überwiegender Mehrheit bei drei Gegenstimmen und 7 Enthaltungen beschlossen.

In einem bilderreichen Rück- und Ausblick auf das umfangreiche Programm des Museums erinnerten Susanne Titz sowie Dr. Felicia Rappe an die zahlreichen Ausstellungen und Aktionen in den Jahren 2021 und 2022. Die Museumsleitung machte insbesondere neugierig auf das geplante Festival vom 23. – 26. Juni im Rahmen des 40. Geburtstages des Museums. Auch das auf den 9. November terminierte 100jährige Jubiläum der Stiftung Sammlung Kaesbach wurde beworben, verbunden mit einem Forschungsprojekt zur expressionistischen Kunst.

Nach dem Ende des offiziellen Teils wechselte die Versammlung zu einem gemeinsamen Ausklang mit Jubiläumswein und Partybrötchen in das Museumscafé. Das vollständige Protokoll der Versammlung kann auf Nachfrage postalisch zugesandt werden. (CK)

### HOMMAGE A MUSEUM ABTEIBERG JAHRESGABEN #2022

Wie in der letzten Ausgabe der Mitteilungen angekündigt, möchten wir anlässlich der diesjährigen Jubiläen – 40 Jahre Museum Abteiberg, 50 Jahre Jahresgaben sowie 120 Jahre Museumsverein – den Grundgedanken dieses besonderen Museums in eine besondere Jahresgabe übertragen: Den Grundgedanken, als eines der ersten Museen Kunst, Raum, Ausstellungskonzept und Vermittlung als Ganzes gedacht zu haben und den Beuys'schen Gedanken des Museums als Ort der permanenten Konferenz konsequent weiter zu verfolgen.

So haben wir unter dem Titel *Hommage à Museum Abteiberg* all jene Künstler:innen angeschrieben, die über die Jahrzehnte hinweg in besonderer Verbindung zum Museum Abteiberg oder dem Museumsverein stehen, mit der Bitte, ihre Gedanken zum Antimuseum Ausdruck zu verleihen. Rund 130 leere Schachteln im Format 33,5 x 28 x 2,5 cm konnten wir verschicken, in der Hoffnung, möglichst viele von diesen bearbeitet und signiert sowie datiert zurück zu erhalten. Inzwischen sind bereits 20 Exponate bei uns eingetroffen, weitere 15 sind bislang in Aussicht gestellt. Wir freuen uns über diese zahlreichen unikatären Rücksendungen, die wir dann am 17. November als besondere Jubiläumsjahresgabe exklusiv unseren Mitgliedern anbieten. Bleiben Sie gespannt. Weitere Informationen folgen. (CK)



Giuseppe Penone, *Hommage à Museum Abteiberg*, 2022, Bleistift, Kohle und Bronze auf weißem Karton, 32,5 x 27,5 cm, Foto: Museumsverein

## TAGESFAHRT Thomas Ruff im KAT\_A, Bad Honnef Karin Kneffel im Max Ernst Museum, Brühl Samstag, 30. Juli



KAT\_A-Skulpturenpark mit einer Installation von David Zink Yi, Neusilber, 2015, Edelstahl, je 353 x 100 x 95 cm © KAT-H und Künstler © Foto: Ulrich Dohle

Seit Ende 2014 bespielt die Kunstsammlerin Andra Lauffs-Wegner unter dem Label KAT\_A das Haus Hedwig in Bad Honnef-Rhöndorf mit Werken aus ihrem Besitz. In dem außergewöhnlichen Bauensemble rund um die klassizistische Villa Haus im Turm werden Objekte, Bilder sowie Foto- und Videoarbeiten gezeigt, ergänzt um dauerhafte Installationen und Skulpturen in dem dazugehörigen großzügigen Park. Arbeiten von Jeppe Hein, Robert Indiana, Alicia Quade, David Zink Yi und anderen verstehen sich als zugleich höchstästhetische sowie kritische Auseinandersetzungen mit Identität und Herkunft sowie Natur und Künstlichkeit im öffentlichen Raum. Nach der pandemiebedingten Pause zeigt Lauffs-Wegner nun seit 19. Juni eine Auswahl von Arbeiten des Düsseldorfer Künstlers Thomas Ruff. Die Sammlerin wird die Gruppe persönlich durch die Ausstellung im Haus Hedwig sowie den Park führen.

Anschließend ist eine Mittagspause in den gemütlichen Gasträumen des nahe gelegenen Café Profitlich geplant, bevor die Fahrt weitergeht zum Max Ernst Museum in Brühl. Dort ist seit dem 1. Mai die umfassende Ausstellung *Karin Kneffel – Im Augenblick* mit rund 80 Arbeiten zu sehen. Die in Kooperation mit der Künstlerin erstellte Präsentation versammelt Ölgemälde und Aquarelle von 2004 bis heute und gibt prägnante Einblicke in das vielschichtige Schaffen einer der profiliertesten Vertreterinnen der deutschen Gegenwartskunst. Die vermeintlich vertrauten Atmosphären in den Arbeiten von Karin Kneffel halten nur dem ersten Blick

stand. Auf den zweiten Blick irritieren optische Brechungen, Spiegelungen und räumliche Verzerrungen alle Sehgewohnheiten.

**09.00 Uhr** Abfahrt Parkplatz Hauptfriedhof, Peter-Nonnenmühlen-Allee

**09.15 Uhr** Zustieg Rheydt, vor dem Theater, Odenkirchener Straße 78

**11.00 Uhr** Besuch KAT\_A, Bad Honnef

**12.30 Uhr** Mittagspause Café Profitlich, Bad Honnef

**14.15 Uhr** Weiter/Rückfahrt Richtung Max-Ernst-Museum

**15.00 Uhr** Führung durch die Ausstellung Karin Kneffel – Im Augenblick

**16.30 Uhr** Rückfahrt

**Begleitung** Dr. Christian Krausch

**Preis** 62 EUR

**Mindestteilnehmerzahl** 20

**Anmeldung** ab sofort im Sekretariat des Museumsvereins unter den bekannten Nummern (siehe Impressum). Bitte überweisen Sie den Kostenbeitrag nach erfolgter Anmeldung auf eines der Konten des Museumsvereins



Karin Kneffel, *Ohne Titel*, 2021, Öl auf Leinwand, Privatsammlung © VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto Ivo Faber, Düsseldorf



## CUVÉE MG\_Artfriends DER JUBILÄUMSWEIN DES MUSEUMSVEREIN ABTEIBERG

Damit die verschiedenen Jubiläen 2022 rund um das Museum Abteiberg auch ordentlich gefeiert werden können, hat unser langjähriges Vereinsmitglied Siddika Michiels von La Tienda Weine & Feinkost im Oktober 2021 vorgeschlagen, mit dem Museumsverein einen eigenen Jubiläumswein zu kreieren. So haben wir zusammen mit ihr und dem Weingut Mosbacher Erben aus der Pfalz Anfang des Jahres einen frischen, fruchtigen weißen Jungwein aus drei Rebsorten cuvettiert und davon 1.200 Flaschen zu unserem 120ten Geburtstag abfüllen lassen. Mit Thomas Virnich konnten wir einen Gladbacher Künstler gewinnen, uns ein Etikett zu entwerfen, das er *Museumsgeist* betitelt. Die Idee des Kunstwerkes basiert auf dem Grundriss des Museum Abteiberg das mit allerlei bunten Menschen in Aktion belebt ist. Von der Qualität des Weines und dem passenden Erscheinungsbild konnten sich die Mitglieder des Museumsvereins bereits bei der Jahreshauptversammlung überzeugen, da im Anschluss an die Sitzung die ersten Flaschen beim geselligen Teil im Museumscafé entkorkt wurden. Genießen kann man den Wein dann

auch bei der 40. Geburtstagsfeier des Museums am 23. Juni im Skulpturengarten im Rahmen des diesjährigen, ebenfalls vom Museumsverein initiierten und zum zweiten Mal stattfindenden POP PARADISO #22 Festivals. Doch bereits jetzt ist der Wein für 10 EUR (für Mitglieder 9 EUR) in der Weinhandlung La Tienda erhältlich. In kleineren Mengen und ausschließlich gegen Barzahlung gibt es ihn auch direkt an der Museumskasse. Von jeder verkauften Flasche geht 1 EUR als Spende an das Museum.

Darüber hinaus sind wir von dem konzeptuellen Werk Thomas Virnichts so angetan, dass wir beschlossen haben, eine zusätzliche Sonderedition von vierzig Magnumflaschen edlen Rotweins aus der spanischen Genossenschaft Celler de Capçanes im November als Jahressgabe 2022 herauszugeben. Denn dann ist es genau 50 Jahre her, dass der Museumsverein auf Initiative von Johannes Cladders erstmalig mit exklusiven Editionen an die Öffentlichkeit getreten ist. Noch ein Grund zum Feiern. (UH/CK)

Kontakt: [www.la-tienda.de](http://www.la-tienda.de)

**Das Programm der MG\_Artfriends für den Zeitraum Juni – August ist auf der Website des Museumsvereins hinterlegt.**



Cuvée MG\_Artfriends, Jubiläumswein 2022, Uwe Hillekamp und Siddika Michiels  
© Museumsverein

## DOCUMENTA FIFTEEN und SLOWENIEN Absagen

Leider mussten wir den auf den 27./28. August terminierten Besuch der Weltkunstausstellung *documenta fifteen* mangels Teilnehmerzahl absagen. Gleiches gilt auch für die im September geplante Studienreise nach Slowenien. Wir hoffen, die Fahrten bald nachholen zu können.

### VENEDIG – noch Plätze frei



Biennale Gelände Giardini  
© Foto: Lidia Tirri

Den mit ViadellArte, Kunst- und Kulturführungen GmbH, Bonn konzipierten Besuch der Biennale Venedig vom 29. September – 2. Oktober indessen können wir durchführen. Hier sind noch ein paar Plätze frei.

*The Milk of Dreams* lautet der Generaltitel der diesjährigen Biennale. Das kann in dunkle, geträumte Abgründe führen. In fünf Zeitkapseln richtet sich der Blick hier ebenfalls in die Vergangenheit, jedoch vor allem die wichtigen Fragen unserer Zeit adressiert. Sie zeigt eine Geschichte jenseits der männlich dominierten Kunst, beschäftigt sich mit hybriden Seinsformen der Zukunft und bezieht deutlich Stellung.

Unter der Leitung von Susanne Titz erkunden Sie die Hauptspielorte der Biennale, wobei wie immer Zeit bleibt für eigene Entdeckungen.

Der Reisepreis beträgt pro Person im Doppelzimmer beträgt 1.040 EUR, Zuschlag Einzelzimmer: 285 EUR.

Wir bitten umgehend um **Anmeldung** nur schriftlich an ViadellArte  
Thomas-Mann-Straße 32, 53115 Bonn.  
Tel: 0228-9449260,  
Fax: 0228-944926-10,  
[info@viadellarte.de](mailto:info@viadellarte.de),  
[www.viadellarte.de](http://www.viadellarte.de)

Das detaillierte Programm sowie alle Leistungen und auch das Anmeldeformular sind auf unserer Website hinterlegt und können auf Wunsch postalisch zugeschickt werden.